# Приложение № 3

**РЕГЛАМЕНТ ФЕСТИВАЛЯ.**

**XXI Ежегодный открытый республиканский**

**телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства**

**«СОЗВЕЗДИЕ - ЙОЛДЫЗЛЫК - 2021» посвящен Году родных языков и народного единства.**

**Номинация «Вокал-соло» и «Вокальные ансамбли».**

На конкурс участники представляют программу из 2-х разноплановых произведений.

**Первое произведение** должно максимально раскрывать вокальные данные и должно быть исполнено в эстрадном жанре.

В качестве **второго произведения** может быть исполнена стилизация песни одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан, в современной обработке.

На каждом из этапов участником исполняется одно произведение продолжительностью **не более 3.30 мин. Данное ограничение по времени является обязательным. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла.**

Указание в заявке авторов музыки и слов исполняемых произведений без сокращений (***например: «Арлекино» муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас)***, точное название произведений (указание «Песня из репертуара …» - ***не допускается***), наличие русского перевода песен, исполняемых на иностранном языке (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

Для выступления в финале и полуфинале необходимо иметь звуковой материал на [USB-флеш-накопителе](https://ru.wikipedia.org/wiki/USB-%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%88-%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) («флешке») в 2-х экземплярах.

Для участников в номинации «Вокальные ансамбли» не допускается использование прописанного в аранжировке «бэк-вокала».

При исполнении участником любого отборочного тура произведения под фонограмму

# «+», жюри дисквалифицирует конкурсанта.

Для вокалистов – участников зональных финалов и суперфинала – обязательным условием является наличие эстрадного костюма. В конкурсе приветствуется танцевальное сопровождение, сценография и театрализация исполняемого номера.

К конкурсу не допускаются вокалисты и вокальные ансамбли с оперным репертуаром.

В случае **копирования участниками** стиля, сценического образа и аранжировок песен популярных отечественных и зарубежных исполнителей – оценка конкурсанта **снижается на 25%.**

Все **фонограммы** участников должны быть **разборчиво подписаны** с указанием зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.

Необходимо иметь при себе дополнительный (незаявленный на фестиваль) материал, так как жюри, в случае несоответствия репертуара, либо в случае иной необходимости, может попросить участника исполнить любое другое произведение из его репертуара.

# 1. Номинация «Хореография».

**На конкурс участники представляют программу из 2 композиций.**

В качестве одной из композиций может быть представлена стилизация танца одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан.

Программа исполняется под фонограмму высокого качества, которая должна быть представлена на [USB-флеш-накопителе](https://ru.wikipedia.org/wiki/USB-%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%88-%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) («флешке») в 2-х экземплярах.

Для участия в конкурсе в номинации «Хореография» может быть заявлена программа, состоящая из современных эстрадных танцевальных композиций, в том числе в стиле джаз- модерн, акрогимнастика, чечетка, хип-хоп/фанк, свободном стиле (номер, в котором комбинируются любые формы танцевальных стилей, или номер, который не подходит ни в одну из перечисленных выше категорий).

# Для участия в конкурсе не допускаются исполнители и коллективы классического, бального танцев. Малые формы к участию в конкурсе не допускаются.

Продолжительность выступления должна быть **не более 4-х минут**. **В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла.**

Все **фонограммы** участников должны быть **разборчиво подписаны** с указанием

зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.

Указание в заявке авторов музыки и слов произведений, под которые исполняется танец, без сокращений (***например: танец «Клоуны» под песню «Арлекино» (муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас) в исполнении Аллы Пугачевой)***, точное (правильное) название произведений (указание «Песня из репертуара …» - не допускается), наличие русского перевода песен на иностранном языке, под которые исполняются хореографические постановки (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

# Номинация «Конферанс».

 **Внимание!!!** Для средней и старшей возрастной групп - оба выхода участника должны следовать один за другим

1. **ТУР.** Предусмотрено 2 выхода (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут. **В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла.**

В представлении обязательно должна прозвучать информация о коллективе (исполнителе) и исполняемом им произведении. Форма представления произвольная: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи, интервью с артистами и т.д.

Особое внимание будет уделяться соответствию выбранной формы представления артиста (коллектива) - характеру исполняемого произведения (юмор и скетчи, предваряющие серьезные произведения, не допускаются). Нарушение этого пункта положения приводит к снятию участника с дальнейшего этапа конкурса.

Объявление номера должно быть построено так, чтобы имена исполнителей, которые сейчас выступят, оказались бы последними словами ведущего перед его уходом со сцены и перед появлением артистов.

Обязательное условие-соблюдение хронометража выхода. За нарушение временных рамок жюри снижает конкурсный балл участникам.

1. **ТУР.** Предусмотрен 1 выход (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут.

Выступление строится по принципу выхода в первом туре.

Участники младшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), не представленном ими в первом туре.

Участники средней и старшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), имя (название) которого определяется жребием, который проводится перед началом конкурсных выступлений второго тура номинаций «хореография» и «вокал».

Жюри также оценивает работу конферансье между номерами (для участников средней и старшей группы).

**СУПЕРФИНАЛ.** Предусмотрен 1 выход продолжительностью не более 2-х минут. Выступление строится по принципу выхода во втором туре.

 **Примечание ко всем этапам конкурса в номинации «Конферанс»:**

* допускается специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов, НО фоновая музыка не должна быть сигналом к выходу конкурсанта, а только тематическим сопровождением его выступления.\*
* одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту;
* в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке;
* члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из предлагаемой ситуации на любом этапе конкурса;
* интерактивные игры с залом не приветствуются.

# Номинация «Лучшая музыка к песне».

На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде традиционной нотной записи вместе со словами песни (разборчиво и четко), или записаны самим композитором с помощью любых инструментов или «а капелла» на [USB-флеш-накопител](https://ru.wikipedia.org/wiki/USB-%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%88-%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)ь («флешку») (профессиональная студийная запись не обязательна). Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру.

# Номинация «Лучший текст песни».

На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде отпечатанных текстов или в электронном виде ([USB-флеш-накопител](https://ru.wikipedia.org/wiki/USB-%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%88-%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)ь («флешка»)).

# Номинация « Лучший видеоклип».

На конкурс участники представляют видеоклипы, созданные с участием конкурсантов фестиваля, которые **обязательно** участвуют в конкурсе в номинациях «Вокал», «Вокальные

ансамбли» и «Хореография». Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру, быть высокохудожественными и высококачественными, предоставлены для конкурса на [USB-флеш-накопителе](https://ru.wikipedia.org/wiki/USB-%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%88-%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) («флешке»).

Соблюдение всех авторских и имущественных прав конкурсантов гарантируется оргкомитетом фестиваля.

**!!!** Конкурсные заявки по номинациям, указанным в **пп. 4, 5, 6** и произведения присылаются, минуя зональные этапы, непосредственно в г. Казань на имя исполнительной дирекции по адресу: **420111 г. Казань, ул. Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63, e-mail:** **artias@list.ru,****yold-rt@mail.ru**

# Все произведения участников в номинациях, указанных в пп. 4, 5, 6 должны соответствовать теме Юбилейного ХХ-го фестиваля.

**Присланные материалы не возвращаются.**